

**Литература**

1. Абульханова-Славская К.А. Деятельность и психология личности. М. : Наука, 1980.
2. Борытко Н.М., Мацкайлова О.А. Становление субъектной позиции учащегося в гуманитарном пространстве урока : монография / науч. ред. Н.К. Сергеев. Волгоград : Изд-во ВГИПК РО, 2002. 132 с.
3. Бурцева Н.П. Учебный центр как фактор интеграции общего и профессионального образования сельских школьников : дис. ... канд. пед. наук, 2004.
4. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. М. : Мультимедиа-энциклопедия, 2000.
5. Воронцова Т.В. Гуманитарно-педагогические аспекты многоуровневой подготовки профессиональных кадров для села в новых социально-экономических условиях : монография. М. : Изд-во «РИП-Холдинг», 1998.
6. Газман О.С., Петровский А.В. Воспитатель // Российская педагогическая энциклопедия : в 2 т. М., 1993. Т. 1. С. 168 – 169.
7. Инклюзия общего и профессионального образования: проблемы и перспективы : материалы регион. науч.-практ. конф. / редкол. : В.П. Зволинский, В.А. Пятин, Т.В. Воронцова. М. : Изд-во «Вестник Российской академии сельскохозяйственных наук», 2009.
8. Ломов Б.Ф. Методологические и теоретические проблемы психологии. М., 1984. 409 с.
9. Лаптева Е.Г. Педагогические условия формирования профессионально-субъектной позиции учащихся педагогических классов : дис. ... канд. пед. наук, Ставрополь, 1999. 170 с.
10. Мясичев В.Н. Личность и неврозы. Л. : Изд-во ЛГУ, 1960. 224 с.
11. Мацкайлова О.А. Субъектная позиция как цель гуманитарного образования // Среднее профессиональное образование. 2006. №10. С. 43 – 47
12. Поляков С.Д. Основы теории инновационных процессов в сфере воспитания : дис. ... д-ра пед. наук. Ульяновск, 1993. 398 с.
13. Силласте Г.Г. Сельская школа и село России в начале XX века : монография / под общ. ред. Ю.В. Борисова. М. : Центр образоват. лит., 2003.
14. Сергеев Н.К. Теория и практика становления педагогических комплексов в системе непрерывного образования учителя : дис. в виде науч. докл. ... д-ра пед. наук. Волгоград, 1998. 80 с.
15. Франкл В. Человек в поисках смысла. М., 1990. 356 с.
16. «Школьный хутор» как профессионально-педагогическая площадка трудового обучения и воспитания сельских учащихся : науч.-метод. реком. / редкол. : В.П. Зволинский, Т.В. Воронцова,

Н.П. Бурцева. М. : «Вестник Российской академии сельскохозяйственных наук», 2008.

*Formation of professional and subject position of students of Chernoyarsk Province College*

*There are regarded the issues of organizing professional orientation; formation of professional and subject position of students, basic directions of this process; revealed the activization of a student's self-determination at the value and moral direction in connection with the occupation choice.*

Key words: *professional and subject position, essence of professional and subject position, activity subject, value orientation.*

**Т.И. НАЗАРОВА**  
(Волгоград)

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМОРАЗВИТИЕ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В ПРОЦЕССЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ ВОКАЛЬНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

*Концепция модернизации образования РФ на период до 2010 г. предусматривает решение задач профессионального образования, направленных на подготовку не только квалифицированного, компетентного, конкурентоспособного работника, но и специалиста, готового к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности.*

Ключевые слова: *саморазвитие, педагог-музыкант, вокально-методическая подготовка, компетентность, индивидуальность, рефлексия, интеграция, актуальность, самооценка, самосовершенствование.*

Актуализация ценностей и смыслов современного образования обострила проблему профессиональной культуры будущего педагога, в которой профессиональное саморазвитие занимает особое место как интегрирующая деятельность, обеспечивающая адаптацию профессионала к изменяющейся действительности. В контексте профессионально-

го саморазвития «кристаллизуются» самостоятельное творчество, инновационное мышление, рефлексивная деятельность, прогнозирование и проектирование собственного образования и развития.

Педагогическое творчество предполагает комплексное и вариативное использование всей совокупности основных теоретических знаний и практических умений, видение проблем в разнообразных педагогических ситуациях и осмысление путей их решения, способность к педагогической рефлексии, критической самооценке, готовность к самосовершенствованию. Все это стимулирует поиск нового содержания и форм профессиональной подготовки будущего учителя музыки в вузе, с акцентированием ее методологической составляющей, важнейшим компонентом которой является способность к саморазвитию как в процессе обучения, так и в дальнейшей профессионально-творческой деятельности.

В исследованиях Е.П. Белозерцева, Н.М. Борячко, Н.К. Сергеева, Т.И. Шамовой определены общие закономерности процесса формирования профессионально-личностного саморазвития учителя. Педагогические категории «саморазвитие», «профессиональное саморазвитие» являлись предметом исследования в работах В.И. Андреева, С.В. Ермакова, Л.С. Коршуновой, М.В. Кларина, И.М. Розетта, В.Д. Шадрикова и др. Однако в совокупности эти работы выявляют отдельные приемы, предметные творческие задачи и педагогические ситуации формирования саморазвития. Вопросы профессионального саморазвития учителей художественно-эстетических предметов, в частности будущих учителей музыки, остаются за рамками серьезных научных исследований, что противоречит специфике профессионального, творческого становления педагога-музыканта, которое невозможно вне процессов саморазвития.

В структуре профессиональной подготовки педагога-музыканта значительное место занимает вокально-методическая подготовка, определяемая требованиями ГОСТа как обладание определенной профессиональной вокальной культурой, академической манерой пения, знаниями о закономерностях профессионального певческого голосообразования и основах вокальной методики. Процесс пения опирается на специфические вокально-телесные ощущения, эмоционально-образные представления энергетического характера, возникающие при высоком уровне энергетических затрат (Л. Дмитриев, В. Морозов, Р. Юссон, В. Юшманов). Осуществление данного процесса, в осо-

бенности у студентов, не обладающих яркими вокальными данными, возможно только через становление вокального мышления и культуры вокального исполнения, которые, в свою очередь, связаны с осознанием, оценкой и самостоятельным регулированием функционирования органов голосообразования, выразительности пения и т.д. Однако до настоящего момента существует чрезвычайно мало научных исследований и методических разработок (П.В. Голубев, В.В. Емельянов), представляющих возможность алгоритмизации профессионального саморазвития будущих специалистов в условиях вокально-методической подготовки.

Перечисленные выше основания подтверждают, что исследование процесса профессионального саморазвития будущего учителя музыки, выявление его специфики в различных областях специальной подготовки, а также возможностей трансляции найденных приемов и методов в другие виды профессиональной деятельности учителя являются актуальной проблемой. История вокальной педагогики имеет примеры саморазвития профессиональных качеств исполнителей-музыкантов высшего уровня, имевших в начале обучения очень скромный, а иногда кажущийся непригодным исходный «рабочий материал». Однако при проведении целенаправленной работы по организации процессов понимания задач собственного развития, самосознания, самопознания, саморегулирования совместными усилиями педагога и обучаемого удалось развить природные музыкальные данные, выработать прочные навыки и умения и довести их до высокого уровня автоматизма. При его наличии становится возможным решение сложных художественных задач. Поэтому целью педагогического процесса по профессиональному саморазвитию педагога-музыканта в условиях вокально-методической подготовки является овладение студентом умением «смотреть в себя», слушать, слышать и анализировать происходящие внутри процессы, чувствовать их и уметь ими управлять для достижения таких качеств звука, как точность и выразительность интонирования, металлический блеск, тембральная окраска, качество вибрато, полнота.

Приоритетным фактором в профессиональном развитии педагога-музыканта в условиях вокально-методической подготовки является развитое вокальное мышление. Если исходить из того, что мышление вообще есть процесс решения задач в определенной предметной области, то вокальное мышление под-

разумеает процесс решения комплекса специальных музыкально-художественных и певческих задач, с одновременной парадоксально-координационной работой звукообразующих составляющих в момент звучания голоса. Таким образом, вокальное мышление основано на рефлексии и делает процесс организации вокального звука сознательным, динамически развивающимся и постоянно самосовершенствующимся.

Вокальное мышление – это осознанная, парадоксально организованная система образования звука в голосовом аппарате человека. Сложность выявления голоса и владения им, что является неотъемлемой частью профессионализма учителя (и не только музыканта), заключается в том, что это сложный координационный процесс, основанный на работе определенных мышечных приспособлений, согласованной работе всех составляющих индивидуального голосового аппарата. В известных вокальных методиках (Л. Дмитриева, В. Морозова, А. Менабени и др.) голосовой аппарат определяется как сложная система органов, по отношению к которой термин «координация» в известной мере условен, поскольку в нем есть отделы, не подвластные волевому контролю (гладкие мышцы, внутренние мышцы гортани и др.). Однако мы отстаиваем позицию, что в основе процесса вокального саморазвития лежит именно владение координационными процессами.

В ходе диссертационного исследования нами была разработана и успешно апробирована методика вокального саморазвития, последовательное применение которой позволяет получить певческий звук с высокими качественными характеристиками. Выработка певческих навыков происходит в процессе специального систематического многолетнего обучения, сроки которого жестко не регламентируются, т. к. процесс постановки голоса осуществляется индивидуально и скорость усвоения предлагаемого материала не может быть одинаковой у всех студентов.

Перед педагогом стоит задача создания лично ориентированной, методически конкретной, а не абстрактной системы обучения. По нашему мнению, вербальные формы контроля за звукообразованием менее эффективны в процессе вокальной подготовки, поэтому главным принципом нашей методики при постановке голоса является организация видимых составляющих при получении невидимого продукта нашей поисковой деятельности – звука. Следовательно, в качестве основной задачи проводимой работы выступает совершенствование конкретного исходного пев-

ческого материала путем профессионального саморазвития, ибо ни один из мышечных аппаратов человека не обладает такой степенью индивидуальности, как голосовой.

Опираясь в объяснении на то, что голос – это бесплотный подвижный продукт деятельности организма человека, мы направляем студента на развитие и стимулирование рефлексии своей певческой природы. Представляя студентам теоретический материал о компонентах звукообразования, мы сразу же обозначаем взаимосвязь и взаимозависимость всех составляющих процесса пения, чтобы сформировать целостную картину предстоящей работы. В ходе занятий через самостоятельное, индивидуальное координирование вокально-двигательных элементов начинается процесс самопознания и самосознания, что в перспективе переходит в профессиональное саморазвитие, т.е. такое состояние, когда педагог-музыкант может сам себя совершенствовать, опираясь на знание законов организации звука в своей природе. Предлагаемая нами методика реализует принципы целостности, преемственности, индивидуальности и динамического развития идеального Я, что позволяет обучающемуся каждый раз подниматься на новую ступень профессионального самосовершенствования.

Вообще весь процесс постановки голоса не может осуществляться вне саморазвития, т.к. опирается на неповторимую, индивидуальную совокупность природных задатков и способностей, особенностей физического, анатомического строения, интеллектуального, эмоционального, психического развития человека и т.д. Задача педагога – предложив студенту логически обоснованную систему профессиональной подготовки, направить его на путь ее творческого осмысления и осуществления, исходя из своих личностных качеств, профессиональных приоритетов, т.е. на путь саморазвития. Процесс профессионального саморазвития в условиях вокальной подготовки подразделяется нами на несколько этапов, логически взаимосвязанных друг с другом.

I этап – знакомство с исходным певческим материалом студента и оценка качества вокального звука. Характеризуя исходный певческий «рабочий материал» студента, необходимо учитывать и развитость эмоционально-художественной сферы, и артистизм (и другие сценические качества) как естественные составляющие профессионализма не только исполнителя, но и педагога-музыканта. Оценка исходных голосовых данных происходит по нескольким профессионально значимым па-

раметрам, что позволяет не только определить качество, но и выявить «слабые места», требующие дальнейшей углубленной работы.

II этап – формирование образа «идеального Я» через самопознание, самосознание, самоорганизацию в процессе расширения и углубления певческих навыков. Студенту предлагается фиксировать в сознании все моменты первоначального этапа работы по организации звука, анализировать степень успешности предыдущих этапов работы, качество звучания, выявлять недостающие элементы.

III этап профессионального саморазвития педагога-музыканта в условиях вокально-методической подготовки включает в себя развитие эмоционально-художественной сферы студентов, т.к. здесь начинается самостоятельная работа над музыкальными произведениями. От студента требуется владение всем комплексом вокально-технических двигательных навыков в сочетании с выразительным, высокохудожественным исполнением и сценическими, артистическими качествами, позволяющими донести смысл исполняемого произведения до слушателя.

IV этап – полная автоматизация вокально-технических двигательных навыков по всем разделам голосового аппарата, а также их синтез с эмоционально-художественной, образной сферой.

Мотивация, которой руководствуется человек, выбирая себе сферу профессиональной вокальной деятельности, разумеется, меняется в процессе обучения. Если первичной мотивацией выступает интерес к пению, самовыражению через пение, то затем в течение длительного периода мотивации возникает желание вокального саморазвития, дающее эффективные профессиональные результаты, а мотивация закономерно переходит в эйфорическую, т.к. вокализация становится для человека естественным процессом, работой, приносящей радость. Можно сказать, что пение является «пищей для души», помогающей делать жизнь человека полной, целостной, позитивно окрашенной.

Разработанная нами методика профессионального саморазвития будущего учителя музыки в условиях вокально-методической подготовки показала, что данный процесс управляем и определяется не только и не столько художественной одаренностью, личностными и специальными музыкальными способностями студентов, сколько методической системой, стимулирующей профессиональное саморазвитие, а также оригинальностью, нестандартностью форм и методов обучения. Данная система предполагает формирование мотивов

профессионального саморазвития (в качестве цели); изучение музыкального искусства, а также индивидуального певческого аппарата человека и тонких механизмов его функционирования (в качестве специального содержания); соответствующие методы, формы и средства, позволяющие наиболее эффективно и продуктивно проектировать и реализовывать процесс профессионального саморазвития.

Полученные в результате исследования данные, выводы и рекомендации, сформулированные на их основе, позволяют утверждать, что профессиональное саморазвитие студентов и используемые для его развития педагогические технологии по отдельным предметным направлениям, в особенности связанным с индивидуальным музыкальным исполнительством, должны стать основополагающей частью профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта в педагогическом вузе.

### Литература

1. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Казань : Изд-во КГУ, 1988.
2. Ахмедова А.М. Педагогические условия профессионального саморазвития будущего учителя // Теория и практика дополнительного образования. 2007. № 1. С. 38 – 40.
3. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М., 1987.
4. Цагарелли Ю.А., Муштари З.Х. Интегральное исследование профессионально значимых качеств в структуре индивидуальности музыканта-исполнителя // Психолого-педагогические проблемы исследования индивидуальности в культуре и искусстве. Челябинск, 1989.
5. Цукерман Г.А., Мастеров Б.М. Психология саморазвития. М. : Интерпракс, 1995. 288 с.
6. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы : монография. М. : ДЕАН, 2007. 128 с.

### *Professional self-development of a future teacher of music in the process of special vocal methodological training*

*The conception of modernization of education in Russian Federation over the period before 2010 supposes solution of professional education objectives directed at training not only qualified, competent, competitive specialists but also a specialist ready for permanent professional growth, social and professional mobility.*

Key words: *self-development, teacher of music, vocal methodological training, competence, individuality, reflection, integration, currency, self-assessment, self-perfection.*