Н.В. ОРЕХОВА
(Волгоград)

РАЗВИТИЕ КИНОСЕТИ СТАЛИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ КАК СФЕРЫ КУЛЬТУРНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА В 1946-м – начале 1950-х гг.

Анализируется развитие киносети Сталинградской области в 1946-м – нач. 1950-х гг. на базе качественных и количественных показателей. Показано отношение партийно-государственных органов власти к процессу кинофикации в области в указанный хронологический период, обозначены объемы финансирования и планы капитального строительства кинотеатров.

Ключевые слова: *Сталинградская область, киносеть, культурное строительство, восстановительный период, кинофикация.*

Говоря о развитии киносети Сталинградской области в послевоенный период, прежде всего мы имеем в виду второй этап восстановления экономического и культурного потенциала СССР после окончания Великой Отечественной войны 1946-го – нач. 1950-х гг. – завершение перехода экономики «на мирные рельсы».

Материальный ущерб, нанесенный городу и области в ходе боевых действий, был велик (практически все здания культурно-просветительских учреждений были уничтожены и разрушены). В первые два года после окончания Сталинградской битвы удалось выполнить лишь минимум восстановительных работ, организуя работу киноучреждений во временно приспособленных помещениях.

Поэтому по окончании войны продолжилось восстановление культурных объектов. На практике это выражалось в предоставлении новых помещений, капитальном ремонте и реконструкции уцелевших построек; оснащении необходимым современным мощным оборудованием и инвентарем. Реализация этой задачи осуществлялась Главсталинградстроем, состоящим из 4 стройтрестов: Культстрой, Жилстрой, Сантехстрой и Дорстрой [4, с. 91].

Второй этап восстановления начался с изменения статуса г. Сталинграда, а следовательно, значительных преобразований в структуре управления киносети. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 4 сентября 1945 г. Сталинград был выделен в самостоятельный административно-хозяйственный центр и отнесен к категории городов республиканского значения [1. Ф. 6241. Оп.1. Предисловие к описи]. В соответствии с этим указом все кинотеатры и кинопередвижки города были переданы из областного подчинения в ведение исполкома Сталинградского городского Совета депутатов трудящихся [Там же. Л. 1]. В свою очередь, для обслуживания техники, поступившей в пользование города, решением горисполкома №40 от 30 декабря 1945 г. Городской отдел кинофикации был преобразован в Сталинградское городское управление кинофикации [Там же], начальником которого стал М.П. Баранов [Там же. Д. 2. Л. 18].

В связи с изменениями в структуре сталинградской киносети был сформирован штат в количестве 13 человек с общей суммой месячной заработной платы 6785 руб., согласно штату, утвержденному государственной штатной комиссией при СНК СССР 7 декабря 1945 г. за № 7-12214 [Там же. Ф. 6525. Оп. 1. Д. 27. Л. 25].

По приемо-сдаточному акту от 5 февраля 1946 г. новый начальник управления принял: разделительный баланс городского управления кинофикации по состоянию на 1 января 1946 г.; акт передачи материалов на сумму 26706 руб. 06 коп.; годовые отчеты городских кинотеатров за 1945 г. со всеми приложениями в количестве 5 шт.; приложения о наличии основных средств, товаро-материальных ценностей и состоянии дебеторско-кредиторской задолженности; годовой отчет по лимитным капиталовложениям за 1945 г. по г. Сталинграду со всеми приложениями; технические акты передачи кинотеатров [Там же. Ф. 6241. Оп. 1. Д. 3. Л. 3]. По факту городское управление получило киносеть в составе 13 киноустановок (в том числе стационарных кинотеатров), которые за 10 месяцев 1945 г. выполнили план на 119% по количеству проведенных сеансов, на 114% – по количеству обслуженных зрителей и на 109% – по валовому сбору [Там же. Ф. 6525. Оп. 1. Д. 48. Л. 13].

В соответствии с законом «О четвертом пятилетнем плане восстановления и развития народного хозяйства СССР на 1946–1950 гг.», утвержденным 18 марта 1946 г. Верховным Советом СССР [7, с. 246–319], перед городским управлением кинофикации ставились важнейшие задачи по дальнейшему развитию киноучреждений, организационно-хозяйственному укреплению и улучшению кинообслуживания

© Орехова Н.В., 2015

Таблица 1

Перспективный план капитального строительства городского управления кинофикации на 1946 – 1950 гг. [1. Ф. 6241. Оп. 1. Д. 9. Л. 7]*

Наименование и расположение объектов	Год начала и окончания работ	Единица измерения	Проектная мощность	Ориентировочная стоимость	Объем капитального ремонта по годам						Ввод в действие	
					1945	1946	1947	1948	1949	1950	Срок ввода в действие	Мощность ввода в действие
Кинотеатр в Ерманском р-не	1946	1	900	1805,4	600	1805,4	–	–	–	–	Дек., 1946	900
Кинотеатр в Ворошиловском р-не	1946	1	800	1805,4	–	1805,4	–	–	–	–	Дек., 1947	800
Кинотеатр «Комсомолец» (Ерманский р-н)	1946	1	750	1504,5	–	1504,5	Восстанавливается	–	–	–	Дек., 1947	750
Ерманский р-н	1947-1948	1	800	1972,0	–	–	986,0	986,0	–	–	1948	800
Дзержинский р-н	1646-1947	1	600	1479,0	–	739,5	739,5	–	–	–	1947	600
Краснооктябрьский р-н	1948-1949	1	800	1792,0	–	–	–	986,0	986,0	–	1949	800
Баррикадный р-н	1948	1	600	1479,0	–	–	–	1479,0	–	–	1948	600
Кировский р-н	1949-1950	1	600	1479,0	–	–	–	–	739,5	739,5	1950	600
Тракторозаводский р-н	1946-1947	1	800	1972,0	–	986,0	986,0	–	–	–	1947	800
Итого		9	6750	15468,3	600	6840,8	2711,5	3451,0	1725,5	739,5		6750

*Таблицы 1,2 приведены по архивным источникам.

населения и рабочих, занятых на восстановлении города [1. Ф. 6241. Оп.1. Д.5. Л.1].

Так как большая роль в поддержании морально-волевого состояния людей для выполнения плана четвертой пятилетки принадлежала именно сети кинофикации, то после подведения итогов первого периода восстановления киносети был принят перспективный план строительства государственной киносети города, в соответствии с которым закладывался бюджет на 5 лет для каждого кинотеатра по районам г. Сталинграда. Всего предполагалось реализовать 15468,3 тыс. руб. В результате должны были быть пущены в эксплуатацию 9 кинотеатров общей вместимостью 6750 мест. При этом основной объем строительных работ должен был быть выполнен в течение 1946 г., а объем средств, запланированных на этот год, составлял примерно половину от общей суммы. Неизрасходованные средства распределялись на оставшиеся четыре года. Причем их размер прямо пропорционально зависел от объема запланированных работ. Так, на конец периода (1950 г.), когда все кинотеатры должны были открыться, согласно плану должно было быть израсходовано минимальное количество средств (табл. 1).

На выделенные средства киноуправлением г. Сталинграда в 1946 г. было заложено строительство двух кинотеатров: «Победа» стоимостью 1300 тыс. руб. и «Гвардеец» – 300 тыс.

Таблица 2

План строительства и госбюджетного финансирования киноучреждений Сталинградской области на 1946 – 1950 гг., тыс. руб. [5, с. 108]

Наименование и местонахождение стройки	Начало строительства	Завершение строительства	Капиталовложения	Объем капитальных работ (1946 – 1950 гг.)				
				1946	1947	1948	1949	1950
1. Кинотеатр на 600 мест (г. Камышин)	1948	1949	1479	-	-	739,5	739,5	-
2. Кинотеатр на 400 мест (Котельниковский район)	1947	1948	1200	–	600	600	–	–
3. Кинотеатр на 400 мест (Ново-Анненский район)	1947	1948	1200	–	600	600	–	–
4. Мебель и киноаппаратура	1948	1949	600	–	–	300	300	–
ИТОГО			**3279**	–	1200	2239,5	1039,5	–

руб. [8. Ф. 71. Оп.6. Д. 54. Л. 44]. Но полностью средства израсходованы не были, потому что даже к июлю 1946 г. для строительства кинотеатра «Победа» не была до конца подготовлена проектная документация [Там же. Л. 42], а в случае с кинотеатром «Гвардеец» трест «Культстрой» так и не приступил к строительству в 1946 г. из-за отсутствия стройматериалов [Там же. Л. 44]. Поэтому сроки окончательной реконструкции указанных объектов неоднократно переносились. Лишь в ноябре 1948 г. (вместо намеченного 1947 г. или досрочного, как рапортовал Культстрой) кинотеатр «Победа» начал работу в новом здании на 830 мест, с полным благоустройством и административным корпусом. Открытие кинотеатра было приурочено к 31-й годовщине Октябрьской Социалистической революции [3, с. 17].

Тем не менее к концу 1946 г. население г. Сталинграда обслуживали 22 стационарные киноустановки и 20 кинопередвижек [1. Ф. 6241. Оп. 1. Д. 8. Л. 1]. Кроме того, городское управление кинофикациии организовало киноремонтную мастерскую и материально-технический склад для обеспечения бесперебойной работы киносети города [1. Ф. 6241. Оп. 1. Д. 8. Л. 1 – 2]. В феврале 1946 г. по разнарядке Министерства кинематографии РСФСР Сталинградским городским управлением кинофикации было получено 4 современных мощных стационарных киноаппарата [Там же. Л. 7]. В мае были открыты две кинопередвижки в Красноармейском и Дзержинском районах города; в июне был пущен в эксплуатацию вновь построенный в Ерманском районе кинотеатр «Комсомолец», летняя киноплощадка Постройкома №29, выделена новая аппаратура, запущена летняя киноплощадка Спецстройтреста УВСР-307. Месяцем позже был временно закрыт на реставрацию кинотеатр «Гвардеец» Ворошиловского района. В конце года состоялось открытие кинозала Дома культуры завода «Баррикады», бесперебойно обслуживалась линия Сталинградстроя [Там же].

Таким образом, за первый год со дня образования городского киноуправления наблюдались положительная динамика в развитии киносети, количественный рост киноустановок и материально-технической базы и в связи с этим улучшение основных показателей работы: план по сеансам был выполнен на 118%, по зрителю – на 136%, по валовому сбору – на 121% [Там же. Л. 1].

После реорганизации киноуправления начальником областного управления кинофикации решением горисполкома от 18 февраля 1946 г. был назначен В.Н. Фокин [Там же. Ф. 6525. Оп. 1. Д. 39. Л. 8]. Он уже принимал участие в 20-й сессии Сталинградского областного Совета депутатов трудящихся, проходившей 4–5 июля 1946 г., где были определены задачи первой послевоенной пятилетки: «Восстановить пострадавшие районы страны, восстановить довоенный уровень промышленности и сельского хозяйства, а затем пре-

взойти этот уровень в значительных размерах» [1. Ф. 6525. Оп. 1. Д. 39. Л. 25].

Полный объем капиталовложений на просвещение и культурное строительство из областного бюджета, а также количественные показатели по строительству киноучреждений в области были зафиксированы в пятилетнем плане развития народного хозяйства Сталинградской области на 1946–1950 гг. (см. табл. 2).

По сравнению с планом строительства городской киносети, где основной объем работы был запланирован на 1946 г., в области упор делался на середину пятилетки (1948 г.). В соответствии с планом, к 1950 г. необходимо было установить в каждом районном центре и крупных селах стационарные киноустановки, увеличив их количество до 522 шт. Кроме того, должны были быть построены новые кинотеатры в г. Камышине на 600 мест, а в р. п. Красная Слобода, Котельниково и Новоанненск – на 400 мест [1. Ф. 6525. Оп. 1. Д. 39. Л. 32].

Так, в октябре 1946 г. начальник областного киноуправления, получив от Министерства кинематографии СССР 45 комплектов киноаппаратуры для кинофикации сел, занимался распределением техники между районами области и направлял опытных киномехаников для установки техники на местах [Там же. Л. 38].

В 1947 г., согласно пятилетнему плану развития, киносеть области должна была пополниться 101-й новой киноустановкой, но план перевыполнили и установили 157 комплектов техники, главным образом за счет сельских киноустановок: 136 стационарных, 3 автозвуковых и 18 гужевых кинопередвижек [Там же. Д.49. Л. 1].

Таким образом, на начало 1948 г. вместо запланированных 240 киноустановок область обладала 307 комплектами. Но при такой широкой технической базе в период с 1947-го по 1948 г. увеличилось количество кинопростоев, потому что требования зрителей росли, а кинотеатры не стремились им соответствовать, вследствие чего население области было попросту не заинтересовано посещать учреждения культуры, находящиеся в упадке.

Городское управление в 1947 г. имело в подчинении 59 киноустановок, из них 18 шт., принадлежавших государственной киносети, и 41 шт. – профсоюзно-ведомственной [1. Ф. 6241. Оп. 1. Д. 17. Л. 1]. Показательным результатом в развитии городской киносети стало то, что в 1947 г. поступление новой аппаратуры дало возможность заменить всю старую технику, извлеченную из-под руин, а своевременная проверка и ремонт техники позволили избежать крупных поломок и технических простоев [Там же. Л. 10].

Итогом работы за 1947 г. стало выполнение плана по валовому сбору на 100%, сеансам – на 139%, по зрителю – на 112% в целом по сети [Там же. Л. 14]. Тем не менее некоторые подразделения справились с поставленными задачами лишь на 93 – 94%. Хуже обстояло дело с профсоюзно-ведомственной сетью, которая не выполняла поставленные перед ней планы, а управление кинофикации не всегда хорошо контролировало ее работу, хотя 75% доходов управление имело именно с этой сети [Там же. Д. 13. Л. 12]. Сеть проводила много бесплатных киносеансов, что подрывало выполнение эксплуатационно-финансовых планов. Например, киноточки механического института, завода «Красный Октябрь», школы ФЗО и др. за 1947 г. бесплатно обслужили 63700 зрителей, за что руководители этих учреждений получили выговор.

Таким образом, руководство киносети ставило в своей работе две основные задачи: 1) выполнение эксплуатационно-финансовых планов и увеличение доходов от кино; 2) организация кинопоказов с целью воспитания и просвещения населения. И если выполнение первой задачи руководство могло отследить по регулярным отчетам, то со второй – идеологической – было сложнее, зафиксировать процесс воспитания можно было разве что по обилию агитационно-пропагандистских плакатов и лозунгов в кинотеатрах и количеству тематических кинофестивалей, которые в первую очередь повышали результативность работы киносети по основным показателям: вал, зрители, сеансы.

Из отчета Сталинградского городского управления кинофикации за 1946–1948 гг. можно выявить существенную динамику в развитии государственной и профсоюзно-ведомственной киносети, несмотря на серьезные материально-технические трудности. По состоянию на 1 сентября 1948 г. в городе и области уже работало 12 постоянных кинотеатров, 4 установки и 1 кинопередвижка, в районных центрах – 55 кинотеатров, в колхозах – 144 киноустановки и 104 кинопередвижки [3, с. 118 – 119].

Всего в области насчитывалось 306 разных киноустановок, из них 277 – в сельских районах, при этом в каждом районе имелось от 3 до 8 киноточек. Исключение составляли два района из 66, где имелось по 2 киноустанов-

ки. По сравнению с 1940 г. количество киноустановок увеличилось почти в 2 раза [5, с. 138]. Это подтверждают и данные справки горплана о состоянии восстановления и развития городского хозяйства на 1 января 1951 г. Так, если в 1940 г. в кинотеатрах и на летних киноплощадках Сталинграда насчитывалось 2895 мест, то в первое полугодие 1950 г. – 4500 [6, с. 188].

До 1949 г. не было единой классификации киноустановок. Лишь к концу первой послевоенной пятилетки в указаниях по составлению годовых отчетов кинофикации была принята классификация киноустановок по городу и области [1. Ф. 6241. Оп. 1. Д. 33. Л. 27]. Эта мера позволила четче отслеживать динамику развития киносети. В соответствии с новой классификацией, к городским киноустановкам стали относить все киноустановки, находящиеся в городах, рабочих поселках и т.д., независимо от количества населения в этих населенных пунктах.

К городским киноустановкам были отнесены:

1) кинотеатры постоянные – все городские кинотеатры, работавшие в полном режиме, т.е. 25–30 дней в месяц независимо от того, кому принадлежит здание кинотеатра – органам кинофикации, горсовету и т.д.;

2) кинотеатры в арендованных клубах, домах культуры и др. в городах, рабочих поселках, работающие на договорных началах с ограниченным количеством дней в месяц;

3) филиалы кинотеатров – все киноустановки, организованные в помещениях бывших ведомственных киноточек или других организаций, работающие по общему плану и обслуживаемые штатом основного кинотеатра, к которому прикреплены;

4) летние кинотеатры и площадки, работа которых возобновлялась с началом летнего сезона;

5) киноустановки в санаториях и домах отдыха, расположенных в городских и курортных поселках, если установка являлась стационарной, т.е. обслуживала только одну точку;

6) городские кинопередвижки;

7) школьные стационары – стационарные киноустановки в школах.

К сельским киноустановкам были отнесены:

1) кинотеатры в районных центрах – все кинотеатры (постоянные, арендованные, в домах культуры), расположенные в сельских районных центрах (если райцентр расположен в городе – кинотеатр городской);

2) стационарные установки в колхозах и прочих сельских местностях, кроме райцентров;

3) киноустановки в санаториях и домах отдыха, расположенных в сельской местности;

4) автопередвижки;

5) кинопередвижки – звуковые, гужевые;

6) кинопередвижки немые.

За 1950 г. было введено 74 новые киноустановки, 106 электростанций и 26 автомашин-кинопередвижек, и, таким образом, к 17 декабря 1950 г. был выполнен пятилетний план развития киносети [1. Ф. 6525. Оп. 1. Д. 104. Л. 12]. В соответствии с новой классификацией, киносеть города и области состояла из 520 киноустановок. По городу: постоянных кинотеатров – 13, кинотеатров арендованных – 5, кинопередвижек – 1, школьных – 8, итого – 27. По селу: районных кинотеатров – 46, сельских стационаров – 180, автопередвижек – 56, гужевых – 211, итого – 493 [Там же. Л. 3].

Если темпы развития киносети Сталинграда к концу первой послевоенной пятилетки значительно превышали довоенный уровень – 166% [2, с. 70], то ситуация в области была несколько хуже. Несмотря на то, что районные отделы постоянно информировали Сталинградский обком ВКП (б) о растущих количественных показателях в сфере развития киносети в сельских районах области, эти данные не отражали реального положения в сфере кинообслуживания сельского населения.

Так, из заключения по годовому отчету областного управления кинофикации за 1949 г. и о результатах финансово-хозяйственной деятельности: «Областное Управление кинофикации и его районные отделы в 1949 г. не выполнили постановления Совета министров СССР об улучшении кинообслуживания населения и о повышении доходов от кино. Киносеть области по-прежнему работала крайне неудовлетворительно» [1. Ф. 6525. Оп. 1. Д. 90. Л. 5]. Исходя из численности населения к 1951 г. (в городе проживало 410 тыс. человек), спрос горожан не был полностью удовлетворен. Так, в кинотеатрах города на каждую тысячу человек имелось лишь по 10 мест [2, с. 72].

В некоторых районах (Михайловский, Дубовский, Даниловский, Палласовский районные отделы) эксплуатационно-финансовый план был выполнен на 50–60%. Плохо обслуживались сельские советы, введенные киноустановки бездействовали, образовывались простои из-за отсутствия киномехаников, горючего, необеспеченности транспортом. Во многом причины неудовлетворительной работы обусловливались отсутствием электроэнергии, несвоевременной поставкой кинолент (по причине плохих дорог или неудобного расписания железнодорожного транспорта). Бес-

контрольная работа сельских кинопередвижек и использование киноавтотранспорта не по назначению также приводили к снижению основных качественных показателей работы управления [1. Ф.6525. Оп.1. Д. 104. Л. 2–3].

Несколько иная обстановка была в районах, которые находились под постоянным контролем партийно-государственных органов. Совместная работа руководителей районных отделов кинофикации и представителей местной и городской власти привела к улучшению основных показателей в Камышинском, Урюпинском, Новоанненском и других отделах. Кроме того, в этих районах справлялись с самой важной задачей организации кинопоказа – идеологической, вселяли веру в скорейшее восстановление города и области, поднимали моральный дух населения.

Подводя итоги, мы можем сделать вывод о том, что киносеть Сталинградской области в 1946-м – нач. 1950-х гг. развивалась согласно задачам первой послевоенной пятилетки. Тем не менее даже если количественные показатели пятилетнего плана по развитию киносети были достигнуты, то сроки соблюдены не были. Так, завершение строительства кинотеатров в Ново-Анненском и Котельниковском районах области было намечено на 1948 г., однако их открытие состоялось лишь в 1951 г. [3, с. 141].

С каждым годом увеличивалось количество киноустановок, отремонтированных кинотеатров и киноплощадок. Условия демонстрации фильмов, хотя и не во всех районах области, становились лучше и в большинстве случаев стали соответствовать растущим требованиям зрителей.

Городское и областное управления кинофикации совместно с Комитетом по делам кинематографии СНК СССР принимали различные меры по привлечению и обучению кадров. Киноучреждения в послевоенный период играли важную роль в процессе восстановления города и области, становясь тем идеологическим подспорьем, которое способствовало укреплению духовно-моральных сил строителей Сталинграда.

Список литературы

1. Государственный архив Волгоградской области (ГАВО).

2. Кузьмина Э.В. Восстановление Сталинграда. 1943–1950 / под ред. М.М. Загорулько. Волгоград, 2002.

3. Культурное строительство в Волгоградской области. 1941–1980: сб. док. и материалов. Т.2. Волгоград: Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1981.

4. Люшин С.П. Трудовой подвиг волгоградцев. 1943 – 1962. Волгоград, 1963.

5. Орешкина Т.Н. Восстановление и развитие учреждений культуры в Сталинградской области: 1943 – начало 1950-х гг.: дис. ...канд. ист. наук. Волгоград, 2009.

6. Решения партии и правительства по хозяйственным вопросам: в 5 т. 1917 – 1967 гг.: сб. док. за 50 лет. Т. III. 1945 – 1952 гг. М., 1968.

7. Центр документации новейшей истории Волгоградской области (ЦДНИВО).

* * *

1. Gosudarstvennyj arhiv Volgogradskoj oblasti (GAVO).

2. Kuz'mina Je.V. Vosstanovlenie Stalingrada. 1943-1950 / pod red. M.M. Zagorul'ko. Volgograd, 2002.

3. Kul'turnoe stroitel'stvo v Volgogradskoj oblasti. 1941–1980: sb. dok. i materialov. T.2. Volgograd: Nizh.-Volzh. kn. izd-vo, 1981.

4. Ljushin S.P. Trudovoj podvig volgogradcev. 1943 – 1962. Volgograd, 1963.

5. Oreshkina T.N. Vosstanovlenie i razvitie uchrezhdenij kul'tury v Stalingradskoj oblasti: 1943 – nachalo 1950-h gg.: dis. ...kand. ist. nauk. Volgograd, 2009.

6. Reshenija partii i pravitel'stva po hozjajstvennym voprosam: v 5 t. 1917 – 1967 gg.: sb. dok. za 50 let. T. III. 1945 – 1952 gg. M., 1968.

7. Centr dokumentacii novejshej istorii Volgogradskoj oblasti (CDNIVO).

Development of cinema system of the Stalingrad Region as the sphere of culture building in 1946 – early 1950s

There is analyzed the development of cinema system of the Stalingrad Region in 1946 – early 1950s, considering the quantitative and qualitative signs. The attention is paid to the attitude of party and state authorities to the process of cinema system creating in the Stalingrad Region in this period, noted the amount of financing and plans of fundamental building of cinemas.

Key words: *Stalingrad Region, cinema system, culture building, reconstruction period, cinema system building.*

(Статья поступила в редакцию 12.01.2015)